
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Noviembre de 2008

Carlos Fuentes

Teoría y Análisis

Dr. Lauro Zavala

UAM Xochimilco

Contenidos

1. Cómo presentar a un escritor
Breve tipología de aproximaciones
 2. Sobre la presencia de Carlos Fuentes
Territorios mediáticos
 3. Carlos Fuentes para principiantes
Ensayos / Cuentos / Novelas
 4. Lectura de fragmentos
Sobre *Aura*: inicio de # 2 / *Artemio Cruz*
 5. *Gringo viejo* (inicio)
Tipología de adaptaciones
 6. Proyecciones: DVD UNAM / *Gringo viejo*
-

Presentando a un Escritor

- (a) Cuando la presentación la hace otro escritor
Perspectiva personal (se aprende más sobre el escritor que habla que sobre el escritor del cual se habla)

4 posibilidades genéricas:

<i>Ensayo</i>	:	Interpretación alegórica
<i>Crítica</i>	:	Visión sintética, juicios de valor
<i>Narrativa</i>	:	Convertir al escritor en personaje
<i>Crónica</i>	:	Viñeta de uno o varios momentos

Presentando a un Escritor

- (b) Cuando la presentación la hace un investigador
Perspectiva metodológica (lo que se aprende depende de las preguntas y el método usado para responderlas)

10 posibilidades genéricas:

Cronología: Evolución de las obras completas

Análisis: Examinar un elemento de un texto particular

Estudio panorámico: A partir de una tesis por demostrar

Estudio comparativo: Con otros escritores

Bibliografía: Primaria o secundaria / Comentada

Edición anotada: Estudio preliminar / Notas al pie

Presentando a un Escritor

- (b) Cuando la presentación la hace un investigador
Perspectiva metodológica (lo que se aprende depende de las preguntas y el método usado para responderlas)

Posibilidades genéricas:

Cartografía Taxonómica: Distinción entre grupos de obras

Con criterios genológicos, cronológicos,
estéticos, semióticos, ideológicos,
biográficos u otros

Libro Colectivo: Por convocatoria, por invitación personal
o al realizar un congreso

Presentando a un Escritor

(b) Cuando la presentación la hace un investigador:

Edición Crítica: De una obra o de las obras completas

Incluye variantes textuales, cronología, biografía literaria, aproximaciones críticas y analíticas, estudios sobre la recepción, historia editorial, bibliografía, glosarios

Iconografía: Selección de imágenes acompañadas por comentarios, citas, referencias (imágenes biográficas, fotográficas, portadas de libros en sus ediciones princeps, reediciones, reimpressiones, traducciones, caricaturas, dibujos del autor, etc.)

Presentando a un Escritor

Otras Posibilidades:

Conferencia

Entrevista

Lectura Personal

Presentación mestiza:

Mélange / Collage

Mixtura / Mezcla

Hibridación de Géneros

La Presencia de Carlos Fuentes

Espacios Mediáticos

(1) Canon Literario

Editorial Cátedra (España)

200 títulos de literatura iberoamericana

Obras mexicanas de 4 autores:

Los de abajo (Mariano Azuela)

Pedro Páramo; El llano en llamas (Juan Rulfo)

El laberinto de la soledad (Octavio Paz)

La región más transparente; La muerte de Artemio Cruz
(Carlos Fuentes)

La Presencia de Carlos Fuentes

Espacios Mediáticos

(2) Lectores

Caso # 1:

Aura (1962) 62 p.

- 480,000 ejemplares en 45 años
- Traducción al inglés
- Edición crítica en Colombia
- 3 libros analíticos
- Ensayo: “Cómo escribí algunos de mis libros”
- Polémica pública en 2002

Caso # 2

- *La generación de los enterradores*
-

La Presencia de Carlos Fuentes

Espacios Mediáticos

(3) Traducción al inglés:

La región más transparente (1958)

La muerte de Artemio Cruz (1962)

Aura (1962)

Una familia lejana

Gringo viejo (1986)

Terra Nostra

Los años con Laura Díaz

Cervantes o la crítica de la lectura

La Presencia de Carlos Fuentes

Espacios Mediáticos

(4) Premios

Villaurrutia (1976) / Rómulo Gallegos (1977) / Alfonso Reyes (1979)
Nacional de Ciencias y Artes (1984) / Honoris Causa Cambridge (1987)
Cervantes (1987) / Príncipe de Asturias (1994) / UNESCO (1994)

(5) Edición de Obras Completas

Gredos (España) 3 vols.: 1988
Alfaguara (México) 10 vols.: 1998
Mondadori (Iberoamérica) 25 vols.: 2003
Fondo de Cultura Económica (Internacional) 2008

La Presencia de Carlos Fuentes

Espacios Mediáticos

(6) Cine (adaptaciones)

Los bienamados (1967)

Aura (1970)

Gringo viejo (1988)

Guiones (en colaboración)

Los caifanes / Tiempo de morir / Pedro Páramo

7) Prensa Internacional (columnista político)

El País (España)

Reforma (México)

La Presencia de Carlos Fuentes

Espacios Mediáticos

8) Medios (entrevistas)

Televisión

Prensa

Televisión

(9) Política

Clinton (amistad literaria)

Bush (libro *Contra Bush*)

Kundera (Europa)

(10) Homenajes en 2008

Octubre: *Nexos*

Noviembre: Homenaje Nacional (80 años)

Carlos Fuentes

Estilos Genéricos

Ensayos literarios (11 títulos)

Estilo accesible, claro, didáctico, original, ingenioso, imaginativo, sugerente, brillante

Ofrece argumentos para ser convincente

Sobre: Literatura / Política / Historia / Cine / Pintura / Filosofía

(a) *Cervantes o la crítica de la lectura*

(b) *Valiente mundo nuevo / Geografía de la novela*

El espejo enterrado / Casa con dos puertas

(c) *Territorios del tiempo* (Entrevistas)

(d) *Tres discursos para dos aldeas*

En esto creo / Contra Bush / México desde el aire

Carlos Fuentes

Estilos Genéricos

Novelas (20 títulos): Historia / Mito / Lenguaje

“Recordar el futuro para inventar el pasado”

(a) Cinematográficas (visuales, ritmo ágil, lenguaje sintético)

Gringo viejo (1988)

La cabeza de la hidra

Aura (1962)

(b) Experimentales (experimentación con el lenguaje, la estructura, las reglas genéricas, la intertextualidad, los géneros de la escritura, la identidad nacional, la tradición literaria regional): Lectura como parte de un curso, con notas al pie, con beca, con guía de análisis simultáneo

La muerte de Artemio Cruz (1962)

La región más transparente (1958)

Cambio de piel (1968)

Carlos Fuentes

Estilos Genéricos

Novelas (20 títulos): Historia / Mito / Lenguaje

“Recordar el futuro para inventar el pasado”

(c) Barroca

(Intertextualidad del siglo XVII, lenguaje barroco , juegos con alusiones a pintura, literatura, historia, música, política, historia, mito

Terra Nostra

(d) Decimonónicas (intimistas, pausadas, extensas, museográficas)

Las buenas conciencias

Una familia lejana

La campaña

(e) Memoriosa (autobiográfica, como álbum de viñetas)

Diana o la cazadora solitaria

Carlos Fuentes

Estilos Genéricos

Novelas (20 títulos): Historia / Mito / Lenguaje

“Recordar el futuro para inventar el pasado”

(f) Etcétera (cambios de la piel de escritor: cambios de estilo, de ideología, de ritmo, de visión, de lenguaje, de mitos)

Cristóbal Nonato

Todas las familias lejanas

Los años con Laura Díaz

La silla del águila

Título del proyecto narrativo:

El mal del tiempo

Carlos Fuentes

Estilos Genéricos

Cuentos (6 títulos):

- (a) Estilo experimental, diversidad temática, lingüística, estilística
Los días enmascarados (1956)
 - (b) Estilo lineal, preocupaciones morales, intimismo de medio siglo
Cantar de ciegos (1967)
 - (c) Estilo árido, casi decimonónico
Agua quemada
Constancia o novelas para vírgenes
 - (d) Estilo híbrido: metafórico, documental y ensayístico, escritura serial
El naranjo
La frontera de cristal
-

Carlos Fuentes

Estilos Genéricos

Teatro (5 títulos):

Todos los gatos son pardos

(reescrita) Ceremonias del alba

Zona sagrada

(reescrita) Cumpleaños

Orquídeas a la luz de la luna

