
Cuarto Encuentro Nacional de Cine Regional
Xalapa, Veracruz
21 de mayo de 2007

Una mirada sensual a Veracruz
El sistema de miradas en *Danzón*

Lauro Zavala

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco
Área de Semiótica Intertextual

Objetivos

- 1) Mostrar los componentes formales del sistema de miradas en *Danzón* (María Novaro, 1982)
 - 2) Señalar cómo este sistema de miradas construye una imagen sensual del puerto de Veracruz
-

Metodología

Estudio de los siguientes elementos:

- Sistema de miradas en el cine
(PV: emplazamientos y desplazamientos de la cámara)
 - Sistema de miradas en el danzón (baile)
 - Sistema de miradas en *Danzón* (película)
 - Principios de la estética del cine posmoderno:
simultánea o alternativamente accesible y
vanguardista; espectacular y experimental
-

Sistema de miradas en el danzón (baile)

La mirada de quienes bailan se transforma a lo largo del tiempo:

- a) *Esquiva* (al principio)
(“mirar hacia un punto indefinido
...como la música”: Julia *dixit*)
 - b) *Directa* al consolidarse como pareja de baile (mirar a la pareja a los ojos)
-

**Mirada de Julia (protagonista)
en *Danzón* (película)**

La mirada del personaje focalizador (Julia) es
simultánea y alternativamente:

Ordinaria / Ritual
Indiferente / Cómplice
Lujuriosa / Celosa
Melancólica / Coqueta
Inocente / Seductora

Mirada de la cámara en *Danzón*

Tanto la mirada *de* Julia (PV) como la mirada *hacia* Julia (cámara como instancia narrativa) como la mirada *hacia* Veracruz es alternativamente:

- a) *Narrativa* (hipotáctica): Cada toma está ligada a la siguiente en un orden lógico y cronológico
 - b) *Sensual* (paratáctica): cada toma es narrativamente autónoma en relación con las demás, construyendo un sentido metafórico
-

Mirada de la cámara en *Danzón* (cont.)

En otras palabras, en *Danzón* la cámara adopta, en distintos momentos, dos posibles tipos de miradas:

- a) *Mirada Sensual*: Seis breves secuencias medulares, incluyendo la inicial y la final, cada una de ellas construida visualmente a partir de una pieza de danzón (cada una dura de 3 a 4 min.)
 - b) *Mirada Narrativa*: Secuencias funcionales de enlace, sin música (en total, aprox. 1 hora 16 min.)
-

Secuencias musicales en *Danzón* (mirada sensual, paratáctica)

Secuencias que tienen la duración
de una pieza musical:

- 1) Créditos iniciales (Julia baila con Carmelo)
 - 2) Julia llega al puerto
 - 3) Julia pasea por el puerto
 - 4) Baile al aire libre
 - 5) Después del amor
 - 6) Secuencia final (Julia reencuentra a Carmelo)
-

Programa narrativo en *Danzón* (Historia de miradas)

Inicio:

Intriga de predestinación y frase hermenéutica:

Julia cruza la mirada con su pareja durante el baile

PV: A ras del suelo (zapatos de baile)

Final:

La pareja de baile se reencuentra y se mira directamente a los ojos

Secuencia de Llegada a Veracruz

Subtexto metafórico: Julia mira y es mirada
(Veracruz como espacio para el disfrute de los sentidos)

a) Julia mira

Ella abre la ventana del tren y descubre el puerto
(Viaje como descubrimiento interno)

b) Julia es mirada

Ella baja del tren con zapatos de baile, y un ordenanza
le ofrece llevar su equipaje con un gesto similar a una
invitación para bailar
(Viaje como baile, es decir, como una experiencia sensual)

Secuencia de Llegada a Veracruz (Cont.)

Subtexto metafórico: Julia mira y es mirada
(Veracruz como espacio para el disfrute de los sentidos)

c) Julia mira

Ella mira a un niño recibiendo baño bajo el sol
(El puerto es un lugar para disfrutar los sentidos)

d) Julia es mirada

Cambio de ritmo musical y de perspectiva visual
Julia cruza la calle, orgullosa de atraer la mirada de los
hombres
(El puerto es un lugar placentero y seguro)

Secuencia del Encuentro de miradas

Julia pasea por el puerto
Subtexto metafórico: Julia inicia coqueteo

- a) Julia se viste para ser mirada
- b) Julia descubre al marino con la mirada
- c) Julia coquetea con el marino

Subtexto de la secuencia: Nombres de embarcaciones

Letra y música: *Amar y vivir*

(El puerto como lugar para el romance)

Secuencia de Baile al aire libre

Subtexto metafórico: Julia seduce y es seducida

- a) Julia es inocente (como una niña) y no tiene pareja de baile
- b) Julia seduce al marino con un baile sensual
- c) Julia es seducida por el marino con una serenata especial

Letra y música: *Teléfono a larga distancia*

(El puerto como lugar para la seducción)

Conclusión

Al contar una historia de miradas que se transforman, *Danzón* transforma nuestra mirada sobre Veracruz

En *Danzón*, Veracruz es, sucesivamente:

Un lugar para el viaje y el descubrimiento interior (anagnórisis), un lugar placentero y seguro, y para el coqueteo, la seducción y la aventura.

Un lugar que propicia el reencuentro interior, la reflexión y el disfrute de los sentidos, todo lo cual se muestra con el sistema de miradas entre los personajes, con el intercambio de miradas entre el espectador y la pantalla de proyección.

