

---

Escuela de Extensión de la UNAM  
en Canadá

**La Minificción Literaria  
y el Sistema de lo Fantástico**

Dr. Lauro Zavala  
12 de Octubre de 2007

---

---

# Contenidos

1. Teoría e historia de la minificción
  2. Tipología y análisis de la minificción
  3. El sistema de lo fantástico
  4. Narrativa fantástica y canon literario
  5. Un caso especial: los bestiarios fantásticos
-

---

# La minificción en breve

## Primera Aproximación: Seis Propuestas

Calvino: Levedad/Rapidez/Exactitud/Visibilidad/Multiplicidad/Consistencia

1) Brevidad: 50 subgéneros de la minificción (q. v.)

2) Diversidad: hibridación genérica (textos de AM en antologías de ensayo, poesía, bestiarios, cuento, minificción, etc.)

Bestiarios hispanoamericanos (poéticos) vs. Best. europeos (peyorativos)

3) Complicidad: (200 nombres) Narraciones de tarjeta postal o taza de café  
Textículos (JC) / Poe / Cue

4) Fractalidad: La unidad es un concepto moderno

Daniel Pennac: Derechos Imprescriptibles del Lector: Picotear

5) Fugacidad: ¿Son literatura?: 6 mecanismos de canonización:

Concursos (n. 1980, *El Cuento* de Valadés) / Revistas: *Maniático Textual*

Tesis (El hereje rebelde, OB) (Continuidad de los parques, JC) Koch

Antologías (n. 1957 JLB; 1964 E.Valadés; 1991 JA.Epple) 2006: 25

Congresos (n. 1998) / Edn. anotada (DA) / Libros de Texto (Arg, Esp)

---

6) Virtualidad: Ciberliteratura (Coover 1992) Interpretación vs. Intervención p.11

---

## Segunda Aproximación: Cinco Problemas

Problema Genérico: ¿Son cuentos?

R: No son cuentos: Son ficciones

Problema Estético: ¿Son literatura?

R: Sí lo son (con excepción del chiste)

Problema Nominal: ¿Cómo llamarlos?

R: Minificción (no micro ni cuento ni relato)  
(más de 200 nombres)

Problema Tipológico: ¿Cuántos tipos de minificciones existen?

R: Modernos (pretextos) y Posmodernos (architextos)

Problema Textual: ¿Por qué son tan breves?

R: Son detalles pm, no fragmentos modernos  
(el fractal es ambos)

---

## **Tercera Aproximación: Cuatro Extensiones**

Novela Corta: 10,000 a 50,000 palabras

Cuento convencional: 2,000 a 10,000 palabras

Cuento Corto: 1,000 a 2,000 palabras

(*Mi vida con la ola*, Octavio Paz)

Sudden Fiction (Ficción Súbita)

Cuento Muy Corto: 200 a 1,000 palabras

(*Cronopios* de JC) (*La Musa y el Garabato* de FG)

Flash Fiction

Cuento Ultracorto: Menos de 200 palabras

(E. Galeano: *Memoria del fuego*)

Minificción (en España: Microrrelato)

---

## **Cuarta Aproximación: Tres Estrategias y Dos Tendencias**

Intertextualidad

(hibridación genérica / silepsis / parodia / alusión)

Metaficción

(Narrativa: Metalepsis / Construcción en abismo)

(Lingüística: Juegos)

Serialidad

(Minificciones integradas, novelas fragmentarias, etc.)

Tendencias:

(a) Humor (intertextual) e Ironía (inestable)

(b) Poesía y Juegos

---

## Para analizar la minificción

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?
2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?
3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?
4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?
5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?
6. ¿En qué consiste la función catafórica de la intertextualidad y del final?

---

# Los géneros de escritura mínima

## a) Versiones mínimas de géneros canónicos

Minicuento (clásico) / Microrrelato (moderno) / Microensayo

Minicrónica / Artículo (entre opinión y testimonio)

Miniteatro (no más de 3 minutos sobre escena)

Fábula (alegoría moralizante) / Metaficción ultracorta

Narrativa infantil mínima

Narrativa alética mínima (fantasía y terror)

Narrativa policíaca mínima (cuyo enigma es simultáneamente epistémico, axiológico y deóntico)



---

**b) Géneros artísticos de extensión mínima**  
(en la frontera con la narrativa literaria)

Poema en Prosa / Epigrama / Soneto / Canción  
Ecfrasis / Haiku / Lipograma

Los 50 juegos literarios propuestos por el colectivo OuLiPo  
(Ouvrier de Littérature Potentielle: Taller de Literatura  
Potencial): Liponimia / Perverbio / Teatro Alfabético / Pangrama  
/ Tautograma / Etc.

---

**c) Géneros no artísticos de extensión mínima**

Definición / Instructivo / Confesión / Anuncio oracular  
Grafitti / Aforismo / Wellerismo / Acertijo / Parábola  
Palíndromo / Colmo / Autorretrato / Solapa / Reseña  
Subtexto / Adivinanza / Mito

**d) Series textuales**

Fractales (minificciones integradas en forma de cuento o novela) / Bestiarios (alegóricos) / Hipertextos (interactivos)

**e) Subgéneros de la minificción**

Greguería (a partir de Gómez de la Serna)  
Mitología (a partir de Roland Barthes)  
Periquete (a partir de Arturo Suárez)  
Canutero (periquete de literatura)

---

---

# Tipología de la Serialización Narrativa

## **Cuentos integrados: Unidad formal o temática**

- *Cuentos enlazados* (Enrique Anderson Imbert)
- *Cuentos moleculares* (Slawomir Dölezel)
- *Ciclo cuentístico* (Forrest Ingram)
- *Secuencia cuentística* (Gerald Kennedy)

## **Novela fragmentaria: Serie narrativa no secuencial**

Fragmentación simultáneamente lógica y cronológica  
Elementos formales o temáticos que garantizan la consistencia  
formal

---

**Minificciones integradas:  
Novela de fragmentos mínimos**

Género liminal (es decir, fronterizo)

*Novelas de fragmentación extrema*

*Series de minicuentos integrados*

Juan José Arreola: *La feria* (1962)

**Ciclos de minificción:  
Series de varia invención**

Ciclos de ciclos (volumen autónomo)

Ciclos breves (fragmento de volumen)

---

## Fragmentos, detalles y fractales

El ocaso de la integridad de los géneros tradicionales

-----

*Fragmento*: Ruptura de una totalidad en elementos autónomos  
(por decisión del autor)

*Detalle*: Segmentación provisional de unidad indivisible  
(durante la lectura o al crear una antología de fragmentos)

*Fractal*: Texto que contiene rasgos genéricos, estilísticos o  
temáticos que comparte con los otros de la misma serie  
(por decisión del lector)

---

# Para analizar la Minificción Extraliteraria

- Minificción Gráfica (Serial): Tiras cómicas
- Minificción Musical (Serial): Lírica popular
- Minificción Audiovisual (Metafórica o Metonímica):  
Trailers / Animación / Experimental /  
Animación Narrativa

---

## **Características formales de la minificción literaria y extraliteraria**

1. Inicio anafórico
2. Temporalidad elíptica
3. Espacio metonímico
4. Perspectiva irónica
5. Personajes alusivos
6. Hibridación genérica
7. Intertextualidad
8. Ideología lúdica
9. Final catafórico
10. Serialidad fractal

---

## **Conclusión:**

# **Características genéricas de la minificción**

- La minificción es gregaria (serial)
- La minificción puede ser un producto de la lectura (es decir, todo análisis produce sus propias minificciones por razones didácticas)
- La minificción puede ser antinarrativa (incluso puede ser poética)
- La minificción puede ser metonímica o metafórica (es decir, relativamente tradicional o experimental)
- La minificción tiende a ser metaficcional (es decir, tiende a tematizar el acto de leer y escribir)
- La minificción es moderna o posmoderna (es decir, incorpora estrategias de la estética barroca o neobarroca)



---

# Sistema de lo Fantástico

-----  
**Pre-Literario** (Maravilloso Medieval)

Lo extraordinario es considerado como natural

-----

**Fantástico Literario:** Presupone la Racionalidad

(Conciencia de la Tradición)

**Ética de lo fantástico:** Creencia sin mediación de la razón

(Similar a la fe)

**Estética de lo fantástico:** Suspensión de la incredulidad

(Común a toda literatura)

---

# Fantástico Clásico

A partir de primer tercio del XIX

*Irrupción de lo imposible en lo posible*

Sorpresa ante lo imposible

Sorpresa: lo posible como marco epistémico

Verosimilitud genológica con referente mimético

Paradigma: *El castillo de Otranto*

(1798, Horace Walpole, Inglaterra)

---

# Fantástico Moderno

A partir de último tercio del XIX

*Naturalización de lo improbable*

Suspensión de lo posible

Suspense: lo imposible como marco epistémico

Ausencia de sorpresa

Romanticismo, Surrealismo, Real Maravilloso

Verosimilitud como productividad semántica y sintáctica

Paradigma: *La metamorfosis*

1916, Franz Kafka, Checoslovaquia

---

# Fantástico Posmoderno

A partir del segundo tercio del XX

*Itinerancia, simultaneidad o simulacros textuales*  
de lo posible y lo imposible

Reciclaje irónico o lúdico de lo maravilloso literario o preliterario

## **Fantástico Posmoderno Escéptico**

Naturalización de la tragedia

Efecto: Suspensión de toda posibilidad de acceder a una  
explicación

Paradigma: *Ficciones*

1944, Jorge Luis Borges, Argentina

---

## **Fantástico Posmoderno** (como reencantamiento del mundo)

Hiperconciencia de la tradición genérica

Efecto: Recuperación de la capacidad de sorpresa ante lo imposible

Paradigma: *Historias de cronopios y de famas*  
1962, Julio Cortázar, Argentina

## **Fantástico Interactivo**

A partir del primer tercio del siglo XXI

Simulacros de lo imposible experimentados como lo natural

---

## Lugar de la narrativa fantástica en el canon del cuento mexicano

---

### Cuento Clásico

1880 – 1910      Realismo / Modernismo / Impresionismo  
1910 – 1952      Revolución / Indigenismo / Vanguardias

Rafael F. Muñoz / Jorge Ferretis / Juan de la Cabada  
Francisco Rojas

(canon en componentes, temática, ideología)

Mauricio Magdaleno (adaptaciones al cine popular)

Ramón Rubín (tragedia, drama, humor, paradojas)

---

## Cuento Moderno

Julio Torri (hibridación genérica: minificción moderna)

(*Ensayos y poemas*, 1917)

**Alfonso Reyes: “La mano del comandante Aranda”**

**Efrén Hernández: *Tachas***

**Francisco Tario (narrativa fantástica moderna)**

Nellie Campobello: *Cartucho* (1931)

**Juan José Arreola: *Varia invención* (1949)**

***Confabulario* (1952)**

Juan Rulfo: *El llano en llamas* (1953)

---

Estructura clásica (componentes, temática, ideología)

Edmundo Valadés: *La muerte tiene permiso* (1955)

Estructura clásica con experimentación temática

José Revueltas / Elena Garro / JG Ponce / De la Colina  
Guadalupe Dueñas

**Estructura moderna y temas cosmopolitas**

**Carlos Fuentes / Sergio Pitol / José Emilio Pacheco**

**Narrativa fantástica de carácter clásico**

**Amparo Dávila / Elena Garro / Guadalupe Dueñas**

**Narrativa fantástica de carácter moderno**

**Fuentes / Pacheco / Avilés Fabila**

**Narrativa fantástica de carácter metaficcional y posmoderno**

**Salvador Elizondo**



---

## Lugar de lo fantástico en el canon de la minificción hispanoamericana

-----

- 1917:** *Ensayos y poemas* (Julio Torri, México)
- 1926:** *Suenan timbres* (Luis Vidales, Colombia)
- 1931: *Cartucho* (Nellie Campobello, México)
- 1957:** *Cuentos breves y extraordinarios*  
(JLB y ABC, Argentina)
- 1959:** **Obras completas (AM):**  
El dinosaurio, México - Guatemala  
*Bestiario* (JJ Arreola, México)
- 1960:** **El Hacedor (JLB)**  
Continuidad de los parques (JC), Argentina
- 1969:** *La Oveja negra* (A. Monterroso, México)
- 1982:** Arreola, Torri, Monterroso (Tesis de Dolores Koch)
- 1984:** *La sueñera* (Ana María Shua, Argentina)
- 1991:** **Antología del microrrelato en Hispanoamérica**  
(Ediciones del Mosquito, Chile)

---

## **Lugar de lo fantástico en el canon de la minificción mexicana**

**Canon Genérico (ATM): Arreola, Torri, Monterroso**  
**Nuevo Canon (AGS): Avilés, Garrido, Samperio**

**1917: Ensayos y poemas (Julio Torri, México)**

**1917: Las vísperas (Alfonso Reyes)**

**1923: Letras minúsculas (Genaro Estrada)**

**1925: El componedor de cuentos (Mariano Silva y Aceves)**

**1929: Los hombres que dispersó la danza (Andrés Henestrosa)**

**1931: Cartucho (Nellie Campobello, México)**

**1951: ¿Águila o sol? (Octavio Paz)**

**1959: El dinosaurio (Augusto Monterroso)**

**1959: Bestiario (Juan José Arreola)**

**1962: La feria (Juan José Arreola)**

---

**1969: La oveja negra (Augusto Monterroso)**  
**1969: Infundios ejemplares (Sergio Golwarz)**  
**1972: El grafógrafo (Salvador Elizondo)**  
**1979: Sastrerías (Samuel Walter Medina)**  
**1988: Gente de la ciudad (Guillermo Samperio)**  
**1988: Los oficios perdidos (René Avilés Fabila)**  
**1992: La Musa y el Garabato (Felipe Garrido)**  
**1992: Leérere (Dante Medina)**  
**1994: La señora Rodríguez y otros mundos**  
**(Martha Cerda)**  
1995: Relámpagos (Ethel Krauze)  
**1996: Retazos (Mónica Lavín)**  
**1998: No volverán los trenes (Andrés Acosta)**  
**1998: Gente del mundo (Alberto Chimal)**  
**1998: Los silencios de Homero (Raúl Renán)**  
**1998: Tren de historias (José de la Colina)**  
**1999: Cuando el tacto toma la palabra**  
**(Guillermo Samperio)**  
2001: Discutibles fantasmas (Hugo Hiriart)

---

---

# Conclusión

## **Un caso especial de minificción: Los bestiarios fantásticos**

Tradición Europea: Degradación moral de rasgos humanos  
(vampiros, gárgolas, duendes, trolls)

Tradición Hispanoamericana: Proyección de rasgos humanos sobre  
bestias naturales  
(surgida cuando los cronistas de Indias realizaron una doble  
traducción: lingüística y experiencial)

