

---

# Elementos para el Análisis del Cuento Literario

---

**Clásico**

---

**Moderno**

---

**Posmoderno**

---

**Inicio**

Narrativo  
(PG a PP)  
*Catafórico*  
(*implica lo que sigue*)

Descriptivo  
(PP a PG)  
*Anafórico*  
(*implica lo anterior*)

Simultaneidad  
de planos  
*Catafórico y*  
*anafórico*

---

	<b>Clásico</b>	<b>Moderno</b>	<b>Posmoderno</b>
<b>Tiempo</b>	Organización Secuencial <i>Inevitabilidad en Retrospectiva</i>	PV Subjetivo Monólogo Interior <i>Espacialización Fragmentación del Tiempo</i>	Aparente respeto del orden causal <i>Fractalización del Tiempo</i>
<b>Espacio</b>	<i>Verosimilitud Genérica Transparencia Realista</i>	<i>Anamórfico Expresionismo Surrealismo</i>	<i>Virtual Creado por Invocación Intercontextualidad</i>

	<b>Clásico</b>	<b>Moderno</b>	<b>Posmoderno</b>
<b>Narrador</b>	Omnisciente Confiable <i>Representación de lo real</i>	PV Distintos, Parciales o Paradójicos <i>Voz Irónica</i>	Auto-irónico o Inexistente <i>Intención irónica irrelevante</i>
<b>Personajes</b>	Arquetípicos <i>Tipo Genérico</i>	Conflicto Interior <i>Función Alegórica</i>	Intertextual <i>Paródico, Metaficcional</i>
<b>Género</b>	Realista Convencional  <i>Extensión Convencional</i>	Anti-realista Alegórico  <i>Extensión Variable</i>	Hibridaciones genéricas o extraliterarias <i>Ultracorto (Minificción)</i>

	<b>Clásico</b>	<b>Moderno</b>	<b>Posmoderno</b>
<b>Lenguaje</b>	Literal <i>Tradicional</i>	Estilizado <i>Alusivo</i>	Lúdico <i>Auto-consciente</i>
<b>Intertexto</b>	Implícito	Explícito	Carnavalesco
<b>Final</b>	Epifánico Anafórico <i>Revelación</i>	Abierto Catafórico <i>Epifanías Implícitas</i>	Simulacro de epifanía <i>Epifanías Intertextuales</i>

# Elementos para el Análisis Cinematográfico

	Cine Clásico	Cine Moderno	Cine Posmoderno
<b>Inicio</b>	Narración (de Plano General a Primer Plano) <i>(Psicosis)</i>	Descripción (de Primer Plano a Plano General) <i>(El perro andaluz)</i>	Simultaneidad de Narración y Descripción <i>(Amélie)</i>
	Intriga de Predestinación (Explícita o Alegórica) <i>(The Big Sleep)</i>	Ausencia de Intriga de Predestinación <i>(Fresas silvestres)</i>	Simulacro de Intriga de Predestinación <i>(Blade Runner)</i>
<b>Imagen</b>	Representacional Realista <i>(Ladrones de bicicletas)</i>	Plano-Secuencia Prof. de Campo <i>(Citizen Kane)</i> Expresionismo <i>(Dr. Caligari)</i>	Autonomía Referencial <i>(India Song, Marienbad)</i>

	<b>Cine Clásico</b>	<b>Cine Moderno</b>	<b>Cine Posmoderno</b>
<b>Sonido</b>	Función Didáctica: Acompaña a la Imagen ( <i>Marnie</i> )	Función Asincrónica o Sinestésica: Precede a la Imagen ( <i>2001</i> )	Función Itinerante: Alternativamente didáctica, asincrónica o sinestésica ( <i>Danzón</i> )
<b>Edición</b>	Causal ( <i>Shane</i> )	Expresionista ( <i>M, el asesino</i> )	Itinerante ( <i>Carne trémula</i> )
<b>Escena</b>	El espacio acompaña al personaje ( <i>El tercer hombre</i> )	El espacio precede al personaje ( <i>Metrópolis</i> )	Espacio fractal, autónomo frente al personaje ( <i>Hannah</i> )

	<b>Cine Clásico</b>	<b>Cine Moderno</b>	<b>Cine Posmoderno</b>
<b>Narrativa</b>	Secuencial Mitológica Modal (alética, deóntica, epistémica, axiológica) <i>(High Noon)</i>	Anti-Narrativa (fragmentación, lirismo, etc.) <i>(Hiroshima)</i>	Simulacros de narrativa y metanarrativa <i>(Rosenkrantz &amp; Guildenstern)</i>
<b>Género</b>	Fórmulas Genéricas (Policíaco, Fantástico, Musical, etc.) <i>(Amor sin barreras)</i>	El Director precede al Género <i>(Touch of Evil)</i>	Itinerante, lúdico, fragmentario (fragmentos simultáneos o alternativos de géneros y estilos) <i>(Terciopelo azul)</i>
<b>Intertextos</b>	Implícitos <i>(The Color Purple)</i>	Pretextuales Parodia Metaficción <i>(1941)</i>	Architextuales Metaparodia Metalepsis <i>(Purple Rose of Cairo)</i>

	<b>Cine Clásico</b>	<b>Cine Moderno</b>	<b>Cine Posmoderno</b>
<b>Ideología</b>	<p>Anagnórisis Teleología Causalidad Espectacularidad (<i>Representación</i>)</p> <p>Presupone la existencia de una realidad representada por la película) (<i>Double Indemnity</i>)</p>	<p>Indeterminación Ambigüedad moral Distanciamiento de las convenciones y de la tradición (<i>Anti-Representación</i>)</p> <p>Relativización del valor representacional de la película (<i>Blow Up</i>)</p>	<p>Incertidumbre Paradojas Simulacros de lo clásico y moderno (<i>Presentación</i>)</p> <p>Autonomía de la película con sus condiciones de posibilidad (<i>American Beauty</i>)</p>
<b>Final</b>	<p>Epifánico: Una verdad resuelve todos los enigmas (<i>Intriga internacional</i>)</p>	<p>Abierto: Neutralización de la resolución (<i>Sin aliento</i>)</p>	<p>Virtual: Simulacro de epifanía (<i>Brasil / Zoot Suit</i>)</p>



# Metaficción en Literatura

---

	Hiperbolización	Minimización	Subversión	Tematización
<b>Título</b>	Título más extenso que el texto (Valenzuela)	Adivinanzas (Mejía Valero)	Título sin texto (GS: Fantasma)	Título sobre el título (JEP)
<b>Inicio</b>	Inicio del universo ( <i>Tristram Shandy</i> )	In medias res ( <i>La muerte de Artemio Cruz</i> )	Catafórico y anafórico ( <i>100 años</i> ) ( <i>Gringo viejo</i> )	Inicio tematizado (JC: Babas)
<b>Tiempo</b>	Profusión de tiempos sin conexión (Joyce: F. Wake)	Tiempo cíclico (Rulfo)	Tiempos no plausibles (Celosía: RG)	Tiempo tematizado ( <i>Orlando</i> )

---

<b>Espacio</b>	Exceso de detalles o descripción contradictoria Mise-en Abime	Descripción ausente o mínima (Beckett)	Mundos paralelos o simult. ( <i>Flores azules</i> )	Espacio como personaje (patio en H. Constantini)
<b>Narrador</b>	Múltiples voces ( <i>As I Lay Dying</i> ) (Babas: Cortázar)	Narrador ausente o Puro diálogo (Celosía: RG)	Narración sospechosa: “Tal vez...”	Tematización del lector (PMenard) (JC: Continuidad)
<b>Personajes</b>	Sin una función particular (dwarfs en McCullers)	Nombres grotescos o letra inicial o sin nombre (V de Thomas Pynchon)	Doppel- gänger (D. Gray) (Mr. Hyde)	Personaje habla a lector (Diderot) (F.O’Brien, 39) (Metalepsis) Personaje ausente (S. Knight)

<b>Lenguaje</b>	Ejercicios de estilo (R. Queneau) Juegos tipográficos Caligramas	Escritura a mano (Benedetti)	Lipogramas (Borbolla) ( <i>Léérere</i> ) Notas al pie Dos columnas autotextuales Apostillas	Juegos de palabras Anagramas Referencias
<b>Género</b>	Parodia de género extraliterario (JLB)	Reseña de libros inexistentes Poema en prosa	Lo banal y lo extraordinario (Stevick) Secuencias alternas de lectura ( <i>Rayuela</i> )	Ficción como un juego (JLB)

---

<b>Intertexto</b>	Esquemas Impuestos Parcialmente ( <i>Ulysses</i> )	Citación textual	Cambio de contexto ( <i>Una invest. filosófica</i> )	Epígrafes
<b>Final</b>	Finales Múltiples (Britto)	Ausencia de final (Chéjov)	Final irónico (Shua, AM)	Final tematizado ( <i>French Lt.</i> )

---

---

# Hacia una Semiótica del Trailer

- Principios de la minificción literaria
  - Principios de la minificción extraliteraria
  - Tendencia metafórica y metonímica
  - Trailer: Análisis formal y análisis textual
  - Trailer: Gradiente de transitividad
  - Trailer: Gradiente de parataxis
  - Hipótesis de la red de protección
-

---

## Minificción literaria: Características generales

- Brevedad extrema (menor a 200 palabras)
  - Género distinto del minicuento (narrativa tradicional)
  - Naturaleza lúdica y carácter experimental
- -----
- Género originado en México
  - (Julio Torri: *Ensayos y poemas*, 1917)
-

---

# Canonización genérica de la minificción literaria

## 25 años: Proceso de Canonización Literaria y Académica

1981: Primer artículo especializado (hoy: más de 100)

1987: Primera tesis doctoral (hoy: más de 20)

1991: Primera antología especializada (hoy: más de 30)

1998: Primer congreso internacional (hoy: cuatro)

2000: Primera revista especializada de investigación

2000: Primera antología masiva (hoy: 95,000 ejs.)

2006: Primera editorial exclusiva (Thule, en Barcelona)

2006: Primeros tratados canónicos (Arg, Esp, Mex)

---

---

## **Características formales de la minificción literaria y extraliteraria**

1. Inicio Anafórico
  2. Temporalidad Elíptica
  3. Espacio Metonímico
  4. Perspectiva Irónica
  5. Personajes Alusivos
  6. Hibridación Genérica
  7. Intertextualidad Explícita
  8. Ideología Lúdica
  9. Final Catafórico
  10. Serialidad Fractal
-



---

## **Estrategias de la minificción extraliteraria**

### **a) Serialidad**

Minificción Gráfica: Tiras cómicas (2 a 5 viñetas en una tira)

Minificción Musical: Lírica popular (series temáticas o genéricas, por intérprete o compositor, etc.)

Minificción Audiovisual: Campañas

Spots publicitarios

Spots políticos

### **b) Polarización Metafórica o Metonímica**

Trailers

Animación experimental

Animación narrativa

Videoclips

---

---

# Trailer como Género de la Promesa: Características Formales

a) Brevedad (Metonimización)

Alusiones / Implícitos / Elipsis

b) Poeticidad (Metaforización)

Alegorías / Paralelismos / Sustituciones

---

---

# Consideraciones generales para el análisis del trailer

## Gradiente narrativo

A mayor gradiente de metonimia, mayor riesgo de decepción al ver la película

## Condensación ideológica

Síntesis de la promesa

## Epifanía del largometraje

Narrativa: Resolución de enigmas

Estética: Conclusión formal,  
especialmente sonora

---

---

## **Análisis Formal del Trailer**

- Intriga de predestinación
  - Nudos dramáticos
  - Iconización de las estrellas
  - Epifanía narrativa
  - Epifanía estética
  - Condensación ideológica
-

---

## Análisis Textual del Trailer

Gradiente de Narratividad

Tendencia Metafórica (ausencias alusivas)

Tendencia Metonímica (presencias fragmentarias)

Estrategias de Metaforización

(epifóricas, diafóricas, sinecdóquicas, etc.)

Criterios de Metonimización

(exclusión o presencia de intriga de  
predestinación, nudos narrativos o final)

Condensación ideológica (subtexto ideológico y  
genérico: síntesis de la promesa)

---

---

# Doble función semiótica del trailer

## **Estética**

Autónoma en relación con la película

## **Transitiva**

De carácter promocional

*La función transitiva del trailer depende del efecto estético que produzca en el espectador*

---

---

# Trailer como Género Deíctico

Doble Anclaje:

Trailer como *anclaje externo*

(antes de ver la película)

Trailer como *anclaje interno*

(después de ver la película)

---

---

# Naturaleza Retórica del Trailer

Metafórica (Europa / Oriente) (Cine como arte)

Función estética (imágenes)

Federico Fellini: *Otto e Mezzo* (1963)

Lars von Trier: *Dogville* (2003)

Metonímica (América) (Cine como industria)

Función transitiva (narración)

Géneros tradicionales: Acción, romance, comedia

---



---

# Gradiente de Transitividad

Metáfora  
(autonomía  
deíctica)



Metonimia  
(saturación  
deíctica)

X = Eje Deíctico

---

---

# Gradiente de Narratividad

Parataxis ————— Hipotaxis  
(autonomía del fragmento) (secuencialidad causal)

Y = Eje Paratáctico

---

---

# Regímenes de Verosimilitud

Régimen del Fragmento

Cine Moderno (*Baraka*)

Régimen de la Totalidad

Cine Clásico (*Amélie*)

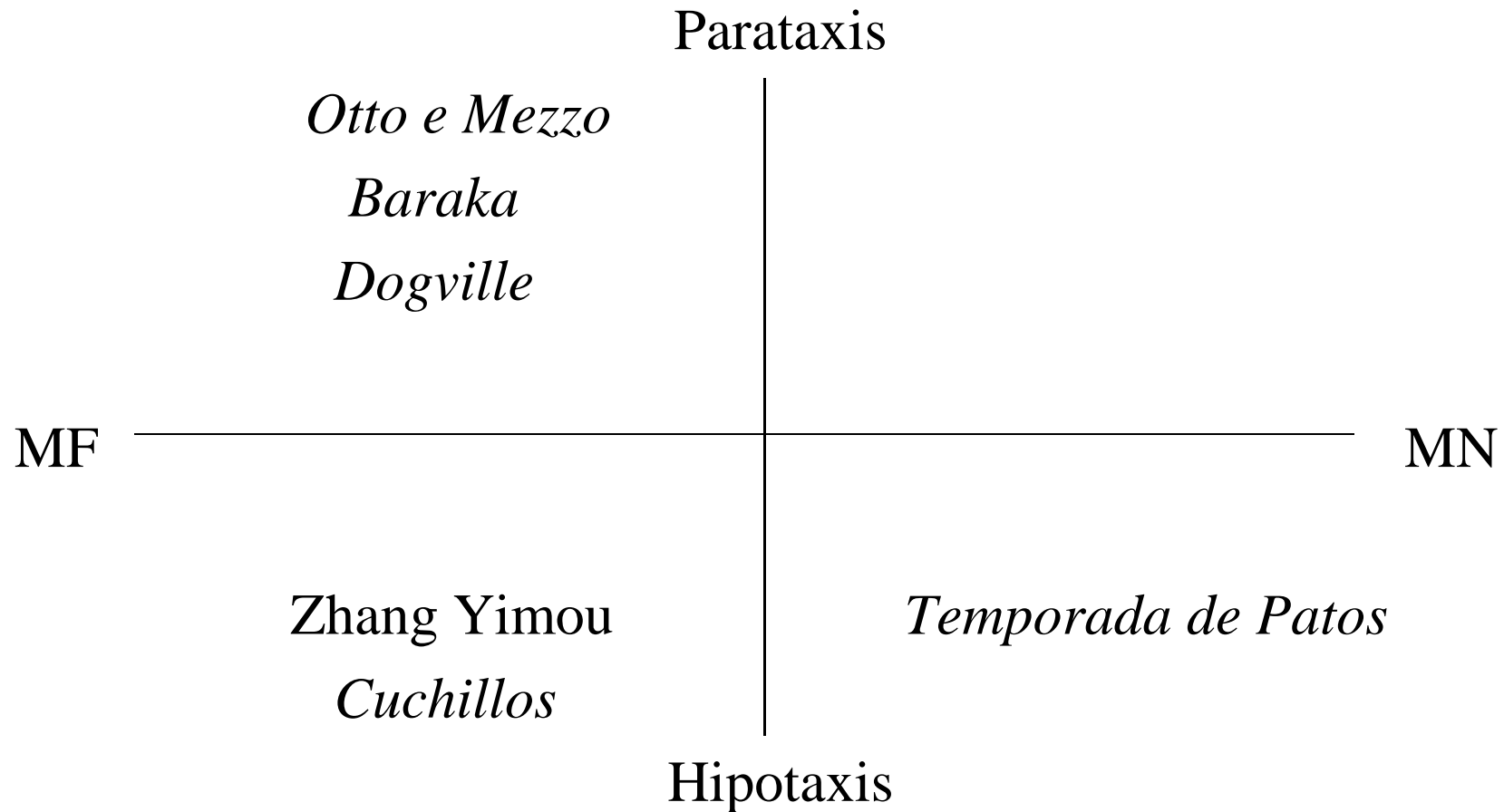
Régimen Fractal (simulacros de fragmentación y totalidad)

Cine Posmoderno (*Psycho*)

---

---

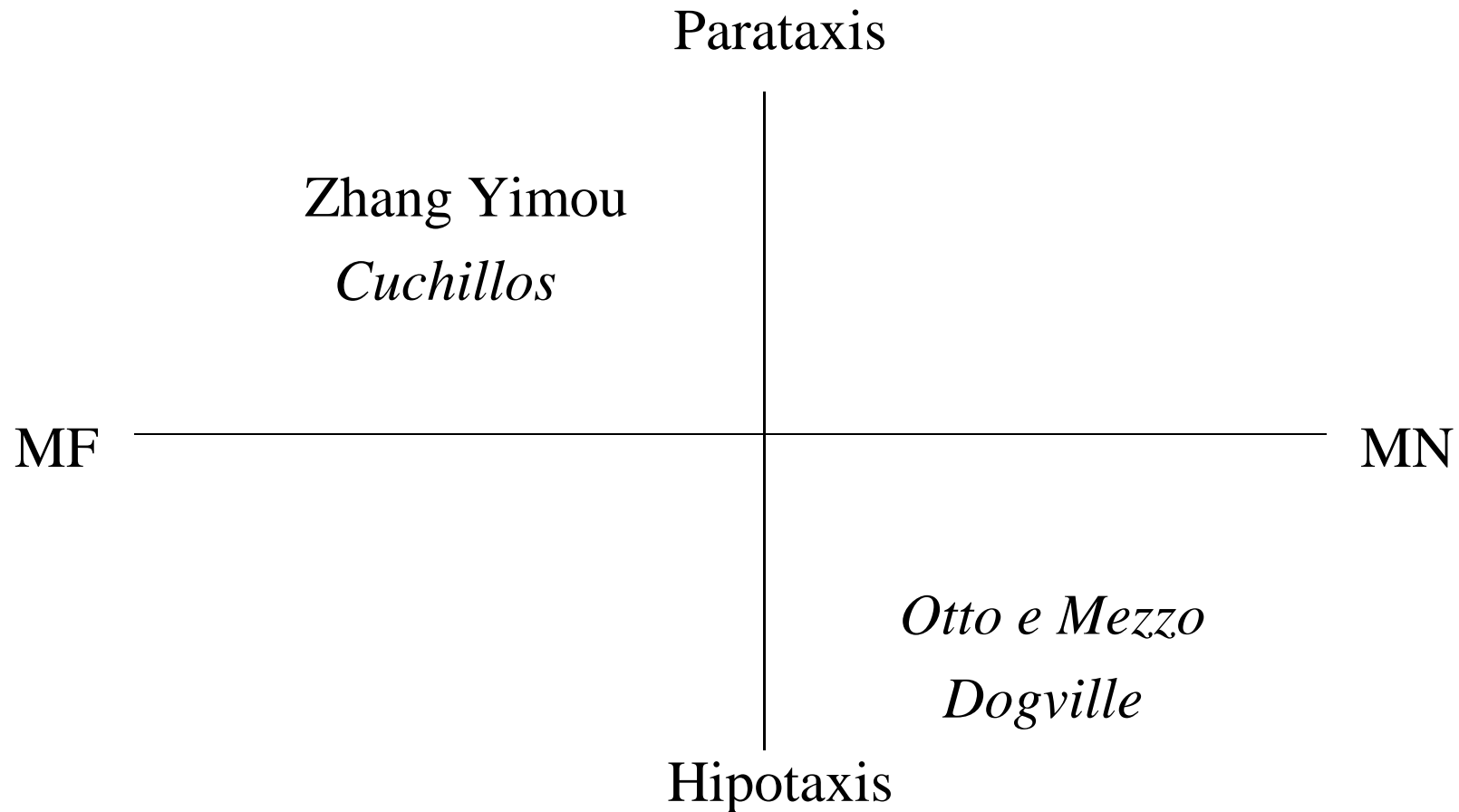
## Correlación de Gradientes (Trailer)



---

X = Eje Deíctico / Y = Eje Paratáctico

## Correlación de Gradientes (Película)



X = Eje Deíctico / Y = Eje Paratáctico

---

# Hipótesis de la Red de Protección

Red necesaria para proteger al espectador  
(para que no se decepcione al ver la película)

Función Transitiva (en el trailer)

Muy alta

Función Estética (en la película)

Aún más alta

---

