

La ficción posmoderna como espacio fronterizo:
Teoría y análisis de la narrativa en literatura y en cine

Lauro Zavala

En este trabajo propongo un modelo teórico para el análisis formalista de la narrativa en literatura y en cine. El concepto central consiste en distinguir diez componentes presentes en todo texto literario, y doce componentes presentes en todo producto cinematográfico, reconociendo en cada caso la naturaleza de la narrativa clásica (definida como convencional), la narrativa moderna (definida como experimental) y la narrativa posmoderna (definida como simultaneidad o simulacros de narrativa clásica y moderna). A partir de esta propuesta desarrollo un sistema de modelos para el análisis de la ficción, la metaficción, la minificción, la intertextualidad y la traducción intersemiótica en literatura y en cine.

En el primer capítulo presento los fundamentos generales de la propuesta teórica. En el segundo capítulo propongo un mapa de las teorías literarias y de las teorías cinematográficas en el siglo XX, así como los modelos centrales de este trabajo, es decir, los modelos para el análisis de la ficción literaria y de la ficción cinematográfica, y para distinguir la naturaleza formal de cada componente en el caso de la narrativa clásica, la moderna y la posmoderna. En el tercer capítulo estudio algunas estrategias narrativas características de la ficción posmoderna: la ironía, las relaciones entre ética y estética, y la narrativa metafictional. Y propongo un modelo glosemático para el estudio de la traducción intersemiótica de diversas formas de la ficción narrativa. En el cuarto capítulo analizo varias ficciones literarias y cinematográficas, en particular de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Ana María Shua, así como de varios escritores y directores mexicanos contemporáneos.

Concluyo señalando la utilidad de la definición de ficción posmoderna propuesta en este trabajo para ser extrapolada al estudio de ficciones y minificciones extraliterarias.