

---

Seminario Permanente  
Comunicación, Lenguajes y Cultura

# **El sistema de lo fantástico: Una teoría paradigmática**

**Lauro Zavala**

4 de Junio de 2008

---

---

# Objetivos

---

- 1) Presentar el Sistema de lo Fantástico como un modelo teórico interdisciplinario
  - 2) Señalar los rasgos distintivos de lo Fantástico Clásico, lo Fantástico Moderno y lo Fantástico Posmoderno
  - 3) Mostrar la presencia de estos paradigmas de lo fantástico en diversos casos de narrativa literaria, gráfica y cinematográfica
-

---

# Metodología

---

## Teoría

- Estudiar las teorías de lo fantástico
- Señalar las limitaciones de estas teorías (presupuestos y corpus parciales)
- Presentar el Sistema de lo Fantástico como un modelo teórico interdisciplinario

## Análisis

- Reconocer estrategias de los simulacros del cuerpo en el cine fantástico posmoderno
  - Mostrar ejemplos paradigmáticos de la imaginación fantástica en comunicación gráfica
-

---

# Teorías de lo Fantástico (I)

---

## Primeros Teóricos

Roger Caillois (1965) / Louis Vax (1966)  
Pierre Castex (1969) / Tzvetan Todorov (1974)

## Características

- Aproximaciones exclusivamente temáticas
- Interés por los efectos en el lector (vacilación)
- Definición de lo fantástico como género o subgénero

## Corpus

Narradores franceses del XIX (Nodier, Nerval, Maupassant)

---

---

## Teorías de lo Fantástico (II)

---

### Teóricos Modernos

Ana María Barrenechea (Argentina-México, 1957)

Jean-Bellemin Noël (Francia, 1971) / Rosemary Jackson  
(Estados Unidos, 1981) / Jaime Alazraki (Argentina, 1987)

### Características

- Aproximaciones estructuralistas
- Interés por el tratamiento (no por el tema)
- Definición de lo fantástico como un universo interior

### Corpus

Europeo e hispanoamericano (Kafka, Cortázar, Arreola)

---

---

## Teorías de lo Fantástico (III)

---

### Teóricos Contemporáneos

Víctor Bravo (Venezuela, 1985) / Antón Risco (España, 1987)  
Nancy Kason (EUA, 1994) / Alfonso y Fernando de Toro  
(Argentina, 1999) / Mery Erdal Jordan (EUA, 1999) /  
Omar Nieto (México, 2008)

### Característica

Definición de lo fantástico como construcción textual

### Corpus

Narradores hispanoamericanos (Borges, Cortázar, Elizondo)

---

---

# Sistema de lo Fantástico

---

**Fantástico Clásico:** Lo imposible irrumpe y produce sorpresa  
Surge en el 1er. tercio del s. XIX

**Fantástico Moderno:** Naturalización interior de lo improbable  
Surge en el último tercio del s. XIX

**Fantástico Posmoderno:** Itinerancia, simultaneidad, simulacros  
Juego, hibridación, ironización (a partir de 2º. tercio del XX)

**Fantástico Interactivo:** Simulacros mediales de lo imposible  
Surge en el 1er. tercio del s. XXI

---

---

# Sistema de lo Fantástico (I)

---

## Fantástico (en general)

Presupone la racionalidad / Conciencia de la tradición  
Creencia sin mediación de la razón (similar a la fe)

---

### (a) Fantástico Clásico

*Lo imposible irrumpe y produce sorpresa*

Sorpresa: lo posible como marco epistémico

Verosimilitud genológica con referente mimético

Paradigma inicial: *El castillo de Otranto*

(1765, Horace Walpole, Inglaterra)

---



---

## Sistema de lo Fantástico (II)

---

### (b) Fantástico Moderno

*Naturalización de lo improbable*

Suspense: lo improbable como marco epistémico

Ausencia de sorpresa (Romanticismo, Surrealismo, Real Maravilloso)

Paradigma: *La metamorfosis* (1916, Franz Kafka, Checoslovaquia)

### (c) Fantástico Posmoderno

*Itinerancia, simultaneidad o simulacros textuales*

*(de lo posible y lo imposible)*

Reciclaje irónico o lúdico de lo maravilloso y de lo fantástico clásico  
y lo fantástico moderno

Paradigma: *Ficciones* (1942, Jorge Luis Borges, Argentina)

---

---

# Algunos autores paradigmáticos de la ficción fantástica

Pre-Fantástico (Maravilloso) (Lo imposible como natural)

Incluye lo feérico, lo mágico y variantes de lo mítico

Ovidio / J. R. R. Tolkien / C. S. Lewis / J. K. Rowling

---

Fantástico Clásico (Fantástico Exterior)

H. Walpole / E. A. Poe / G. de Maupassant

Fantástico Moderno (Fantástico Interior)

Incluye lo real maravilloso, el surrealismo y expresionismo

F. Kafka / J. J. Arreola / M. L. Bombal / J. Cortázar

G. García Márquez / L. Carrington / R. Bradbury

Fantástico Posmoderno (Fantástico Intertextual)

J. L. Borges / J. Cortázar / S. Elizondo

---

---

# Tendencias de lo Fantástico Posmoderno (I)

Dependiendo del peso que puede tener lo fantástico clásico o moderno:

a) Fantástico Posmoderno Escéptico (simulacros de fantástico moderno)

(Naturalización de la tragedia)

Efecto: suspensión del acceso a la verdad

Paradigma: *Ficciones* (1944, JLB, Argentina)

b) Fantástico PM como Reencantamiento (simulacros de fantástico clásico)

(Hiperconciencia de la tradición)

Efecto: Recuperación de la capacidad de sorpresa

Paradigma: *Historias de cronopios y de famas* (1962, JC)

---

---

# Tendencias de lo Fantástico Posmoderno (II)

A partir de las estrategias de itinerancia, simultaneidad o simulacros de lo posible y lo imposible:

1. Maravilloso Posmoderno

Simultaneidad de lo maravilloso y lo posible  
(ej.: dinosaurios como mascotas)

2. Fantástico PM Híbrido

Simultaneidad de tradiciones genológicas (naturalizadas)  
(ej.: universo feérico en un contexto de mitología clásica)

3. Fantástico PM Irónico

Itinerancia paradójica de lo posible y lo imposible  
(ej.: *Shreck*) (ej.: hada regañando a dragón)

4. Fantástico PM Metaficcional

Simulacros de autorreferencialidad imposible  
(ej.: M. Ende) (ej.: homenaje escatológico a O'Gorman)

---

---

## Simulacros del cuerpo en el cine fantástico posmoderno

- 1) El cuerpo invisibilizado (*El hombre invisible II*, 2006)
  - 2) El cuerpo revivido (*La momia II*, 2005)
  - 3) El cuerpo desintegrado (*Spiderman III*, 2007)
  - 4) El cuerpo clonado (*Gattaca*, 1997)
  - 5) El cuerpo construido (*I, Robot*, 2004) (*Bicentennial Man*, 1999)
  - 6) El cuerpo animalizado (*La mosca*, 1986)
  - 7) El cuerpo replicado (*Blade Runner*, 1982)
  - 8) El cuerpo transducido en el tiempo (*Terminator II*, 1991)  
(*A Sound of Thunder*, 2005) (*Primer*, 2004)
  - 9) El cuerpo transducido en el espacio (*Contacto*, 1997)
  - 10) El cuerpo convertido en alimento (*Soylent Green*, 1973)
  - 11) El cuerpo digitalizado (*The Thirteenth Floor*, 1999)
  - 12) El cuerpo hibridizado (*Edward Scissorhands*, 1990)
  - 13) El cuerpo reconstruido (*Universal Soldier IV*, 1992) (*Robo Cop*, 1987)
  - 14) El cuerpo amenazado (*Johnny Mnemonic*, 1995)
-

---

# Lugar de la narrativa fantástica en el canon del cuento mexicano

---

## Cuento Clásico

1880 – 1910      Realismo / Modernismo / Impresionismo  
1910 – 1952      Revolución / Indigenismo / Vanguardias

Rafael F. Muñoz / Jorge Ferretis / Juan de la Cabada  
Francisco Rojas

(canon en componentes, temática, ideología)

Mauricio Magdaleno (adaptaciones al cine popular)

Ramón Rubín (tragedia, drama, humor, paradojas)

---

---

## Cuento Moderno

Julio Torri (hibridación genérica: minificción moderna)

*(Ensayos y poemas, 1917)*

**Alfonso Reyes: “La mano del comandante Aranda”**

**Efrén Hernández: *Tachas***

**Francisco Tario (narrativa fantástica moderna)**

Nellie Campobello: *Cartucho* (1931)

**Juan José Arreola: *Varia invención* (1949)**

***Confabulario* (1952)**

Juan Rulfo: *El llano en llamas* (1953)

---

---

Estructura clásica (componentes, temática, ideología)

Edmundo Valadés: *La muerte tiene permiso* (1955)

Estructura clásica con experimentación temática

José Revueltas / Elena Garro / JG Ponce / De la Colina  
Guadalupe Dueñas

**Estructura moderna y temas cosmopolitas**

**Carlos Fuentes / Sergio Pitol / José Emilio Pacheco**

**Narrativa fantástica de carácter clásico**

**Amparo Dávila / Elena Garro / Guadalupe Dueñas**

**Narrativa fantástica de carácter moderno**

**Fuentes / Pacheco / Avilés Fabila**

**Narrativa fantástica de carácter metaficcional y posmoderno**

**Salvador Elizondo**

---



---

## Lugar de lo fantástico en el canon de la minificción hispanoamericana

-----

**1917:** *Ensayos y poemas* (Julio Torri, México)

**1926:** *Suenan timbres* (Luis Vidales, Colombia)

1931: *Cartucho* (Nellie Campobello, México)

**1957:** *Cuentos breves y extraordinarios*  
(JLB y ABC, Argentina)

**1959:** *Obras completas* (AM):

*El dinosaurio*, México - Guatemala

*Bestiario* (JJ Arreola, México)

**1960:** *El Hacedor* (JLB)

*Continuidad de los parques* (JC), Argentina

**1969:** *La Oveja negra* (A. Monterroso, México)

**1982:** Arreola, Torri, Monterroso (Tesis de Dolores Koch)

**1984:** *La sueñera* (Ana María Shua, Argentina)

**1991:** *Antología del microrrelato en Hispanoamérica*  
(Ediciones del Mosquito, Chile)

---

---

## **Lugar de lo fantástico en el canon de la minificción mexicana**

**Canon Genérico (ATM): Arreola, Torri, Monterroso**  
**Nuevo Canon (AGS): Avilés, Garrido, Samperio**

**1917: Ensayos y poemas (Julio Torri, México)**

**1917: Las vísperas (Alfonso Reyes)**

**1923: Letras minúsculas (Genaro Estrada)**

**1925: El componedor de cuentos (Mariano Silva y Aceves)**

**1929: Los hombres que dispersó la danza (Andrés Henestrosa)**

**1931: Cartucho (Nellie Campobello, México)**

**1951: ¿Águila o sol? (Octavio Paz)**

**1959: El dinosaurio (Augusto Monterroso)**

**1959: Bestiario (Juan José Arreola)**

**1962: La feria (Juan José Arreola)**

---

---

**1969: La oveja negra (Augusto Monterroso)**  
**1969: Infundios ejemplares (Sergio Golwarz)**  
**1972: El grafógrafo (Salvador Elizondo)**  
**1979: Sastrerías (Samuel Walter Medina)**  
**1988: Gente de la ciudad (Guillermo Samperio)**  
**1988: Los oficios perdidos (René Avilés Fabila)**  
**1992: La Musa y el Garabato (Felipe Garrido)**  
**1992: Leérere (Dante Medina)**  
**1994: La señora Rodríguez y otros mundos**  
**(Martha Cerda)**  
1995: Relámpagos (Ethel Krauze)  
**1996: Retazos (Mónica Lavín)**  
**1998: No volverán los trenes (Andrés Acosta)**  
**1998: Gente del mundo (Alberto Chimal)**  
**1998: Los silencios de Homero (Raúl Renán)**  
**1998: Tren de historias (José de la Colina)**  
**1999: Cuando el tacto toma la palabra**  
**(Guillermo Samperio)**  
2001: Discutibles fantasmas (Hugo Hiriart)

---

---

# **Un caso especial de minificción: Los bestiarios fantásticos**

---

## **Tradición Europea**

Degradación moral de rasgos humanos  
(vampiros, gárgolas, duendes, trolls)

## **Tradición Hispanoamericana**

Proyección de rasgos humanos sobre bestias naturales  
(surgida cuando los cronistas de Indias realizaron una  
doble traducción: lingüística y experiencial)

---

---

# Conclusiones

- El estudio de lo fantástico como sistema semiótico tiene interés para numerosas disciplinas humanísticas, especialmente los estudios sobre literatura, cine, artes visuales, filosofía, psicología y teología.
  - Los términos asociados al estudio de lo fantástico son, por contraste, lo maravilloso, lo onírico, lo ominoso, lo imaginario, lo imposible, lo feérico, lo extraño, lo mágico y lo numinoso.
  - Las teorizaciones sobre lo fantástico moderno y posmoderno han surgido en gran medida del estudio de la narrativa literaria producida en la región latinoamericana (Argentina, Brasil , Colombia, México y Venezuela).
  - El modelo conceptual que permite integrar los paradigmas existentes de lo fantástico (es decir, lo fantástico clásico, moderno y posmoderno) es el Sistema de lo Fantástico.
-

